Un Mundo

POR CARLOS DÁVILA

Colección ARTE PARA LA TRANSFORMACIÓN GLOBAL

PROGRAMA DEMOCRACIA Y TRANSFORMACIÓN GLOBAL

PDTG

UN MUNDO

Lima, marzo del 2011

Tiraje: 500 ejemplares

Argumento, arte, textos y humor gráfico: Carlos Dávila

Colaboración: Mary Soto (cuidado de la edición) y Franco Zegovia (diagramación y diseño de carátula)

© Programa Democracia y Transformación Global

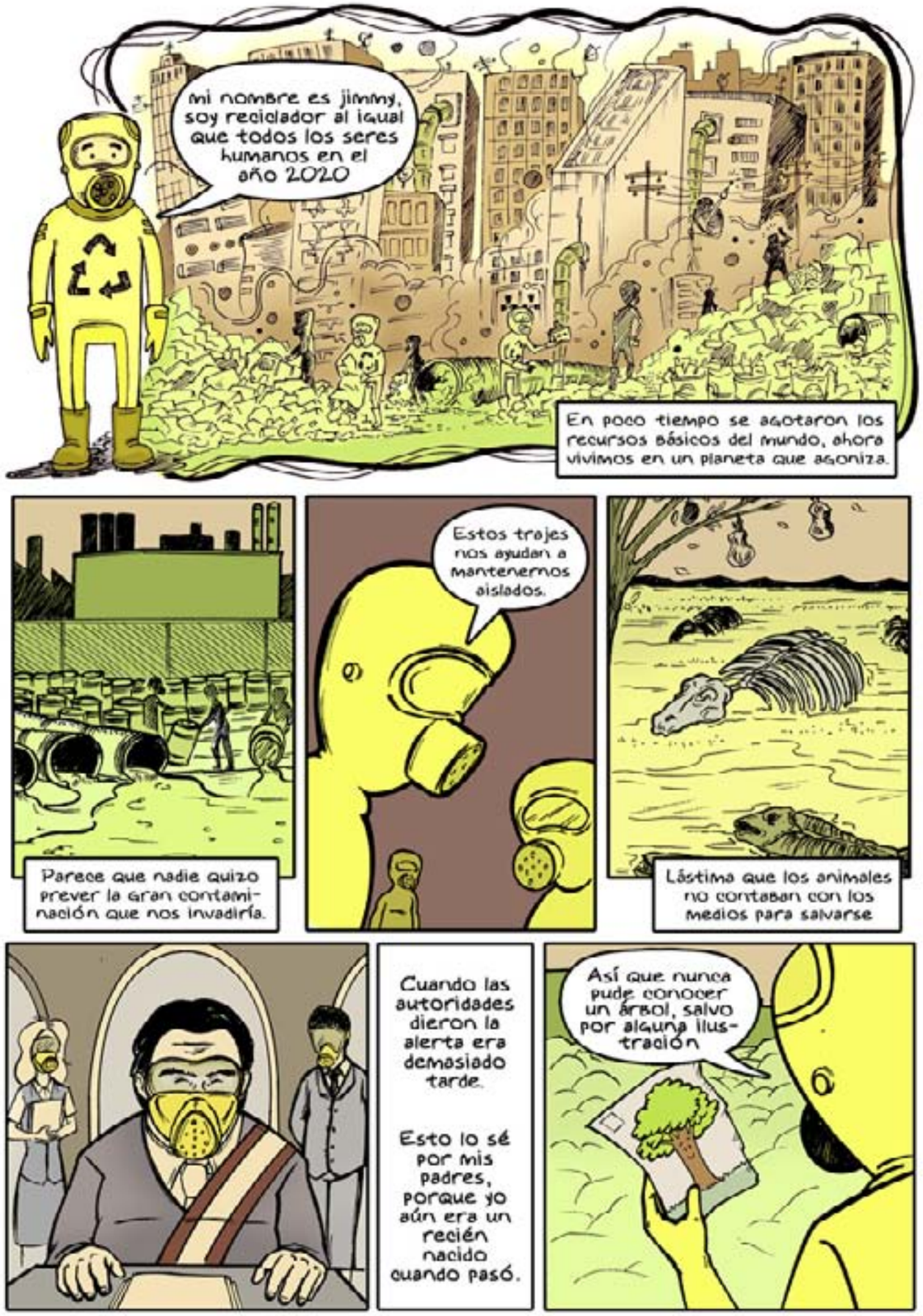
Av. 6 de Agosto 838, Interior E, Jesús María, Lima
*Teléfono: (51) (1) 715 3450 * Fax: (51) (1) 7153451*
www.democraciaglobal.org info@democraciaglobal.org

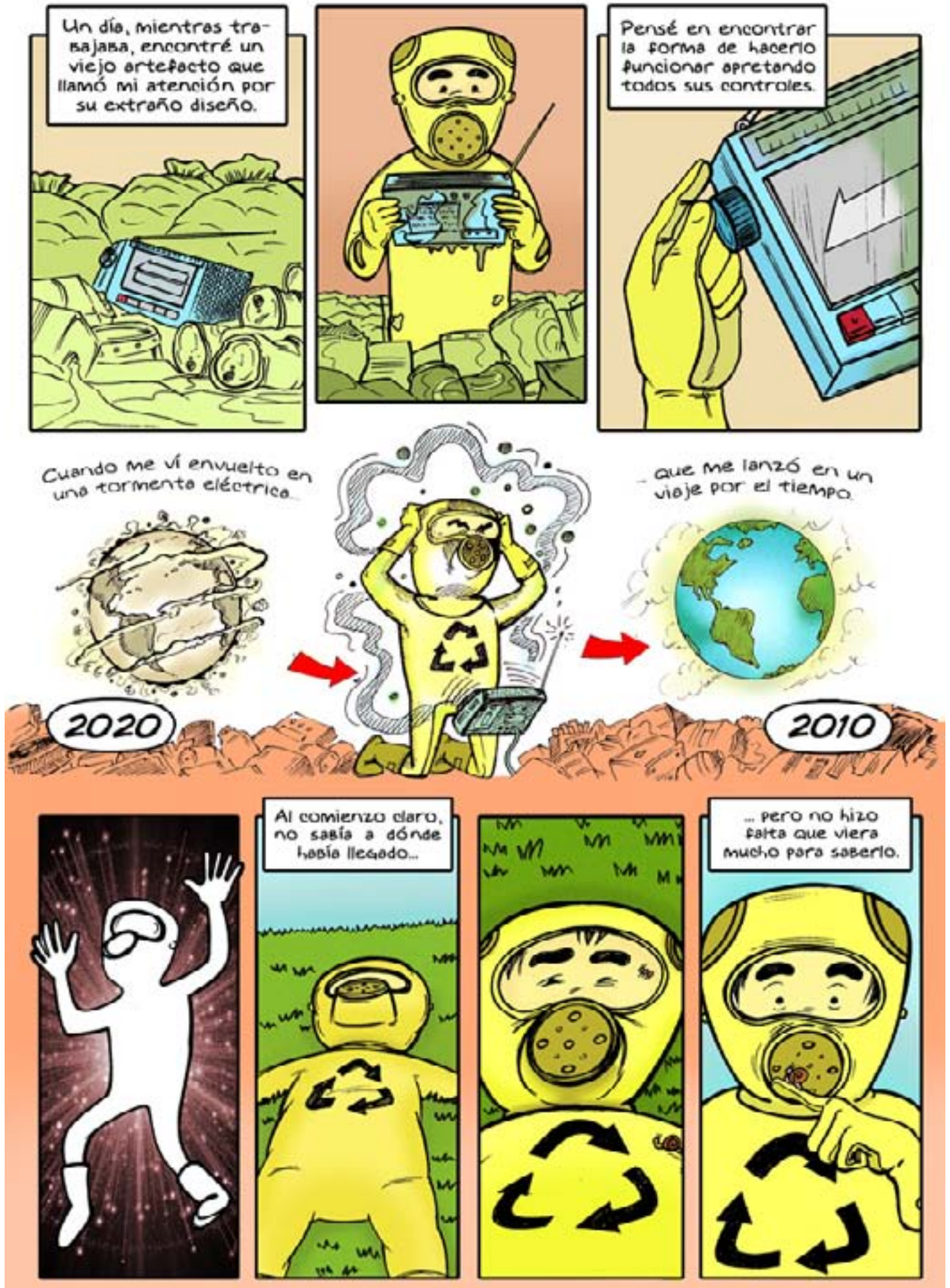
Esta publicación es posible gracias al apoyo de la Embajada del Reino de los Países Bajos

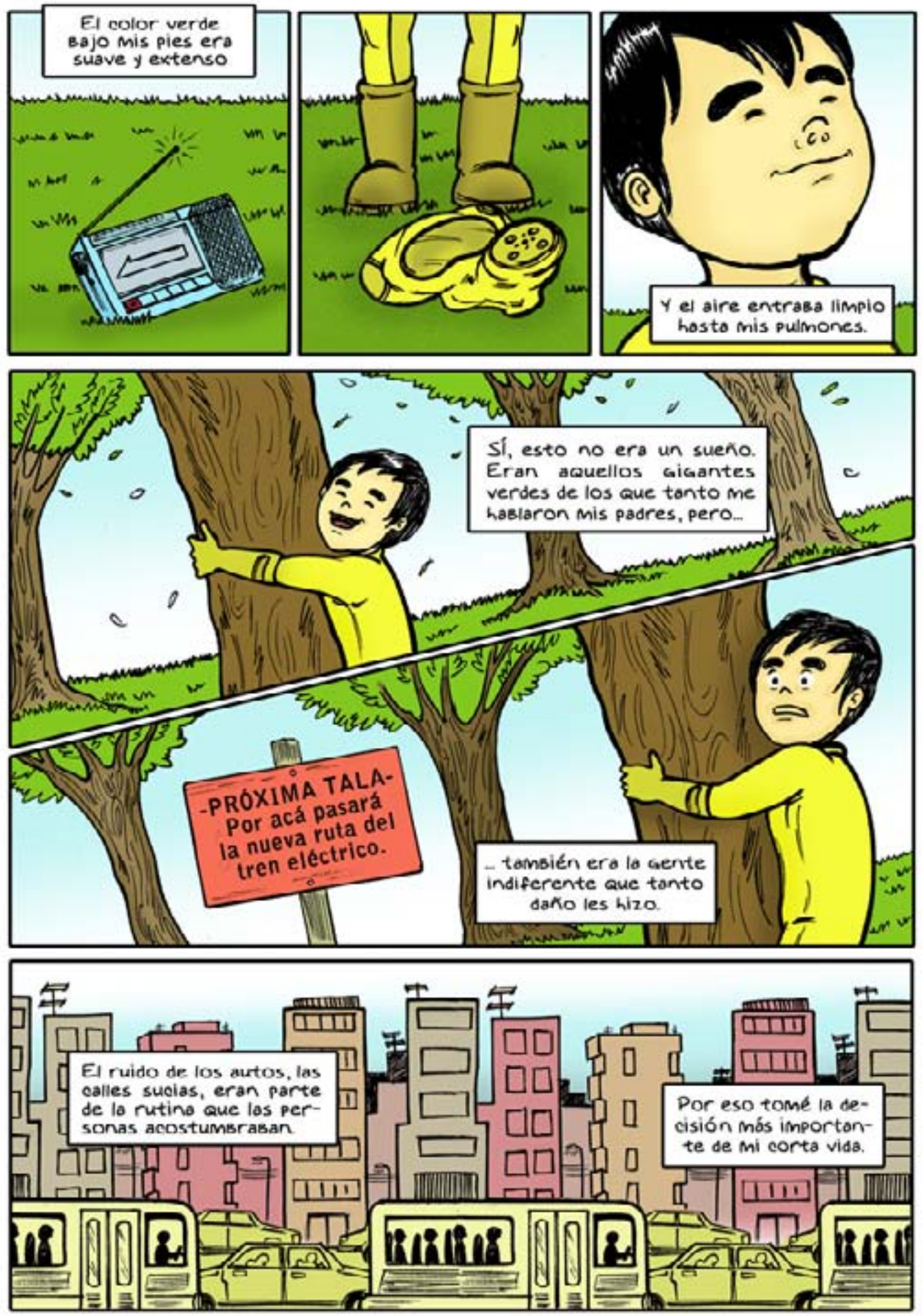
ISBN: 978-612-45667-5-2
Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú: N° 2011-03715

Esta publicación es copyleft. El autor y editor autorizan la copia, distribución y citado de la misma en cualquier medio y formato, siempre y cuando sea sin fines de lucro, el autor sea reconocido como tal, se cite la presente edición como fuente original, y se informe al autor y al editor. La reproducción de los textos e imágenes con fines comerciales queda expresamente prohibida sin el permiso del autor y del editor. Toda obra o edición que utilice estos textos e imágenes, con o sin fines de lucro, deberá conceder estos derechos expresamente mediante la inclusión de la presente clausula de copyleft.

Se terminó de imprimir en los talleres gráficos de Tarea Asociación Gráfica Educativa. Pasaje María Auxiliadora 156 - Breña, tareagrafica@terra.com.pe Teléfono: 332-3229




Un día, mientras trabajaba, encontré un viejo artefacto que llamó mi atención por su extraño diseño.
Pensé en encontrar la forma de hacerlo funcionar apretando todos sus controles.
Cuando me ví envuelto en una tormenta eléctrica
que me lanzó en un viaje por el tiempo
2020
2010
Al comienzo claro, no sabía a dónde había llegado...
... pero no hizo falta que viera mucho para saberlo.


El color verde bajo mis pies era suave y extenso
Y el aire entraba limpio hasta mis pulmones.
Sí, esto no era un sueño. Eran aquellos gigantes verdes de los que tanto me hablaron mis padres, pero...
-PRÓXIMA TALA- Por acá pasará la nueva ruta del tren eléctrico.
... también era la gente indiferente que tanto daño les hizo.
El ruido de los autos, las calles sucias, eran parte de la rutina que las personas acostumbraban.
Por eso tomé la decisión más importante de mi corta vida.

Esta es una alerta para nuestro futuro.

No tenemos mucho tiempo para evitarlo.

Esperé ansioso unos instantes para oír la respuesta que me darían.

jajajaja

jajajaja

jajajaja

jajajaja

Pero nuevamente me estrellé con la indiferencia de sus rostros.

Me disponía a retirarme cuando...

¡Hey! chico, a mí sí me interesa tu historia.

Conozco una forma de llevar a todo el mundo este material.

¿En serio?

Fue así que comencé nuevamente mi historia.

Mientras él muy atento me escuchaba iba haciendo unos apuntes sobre unos cuadritos en blanco.

CLICK!

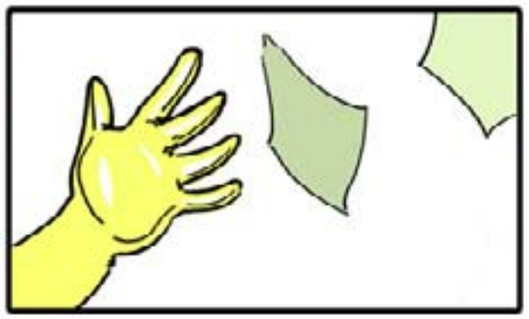
¿Qué fue ese ruido?

OH NO está pasando de nuevo

Volví a hacer funsionar el artefacto...

... Inevitablemente volvería a viajar por el tiempo sin poder terminar de contarle mi historia.

Espera, ahora cómo podré demostrarles que hablé contigo



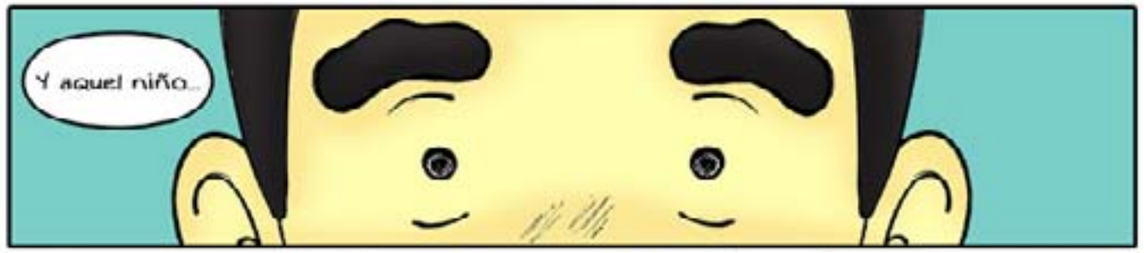
¡¡ Es una
f...fotografía!!
¡¡ TÓMALA !!
FFFZZZZZZ!!!

Se ha ido.

¿Pero qué tanto me ayudará esta imagen que ha dejado?
jul 2020

No tuve que verlo durante mucho rato para que aquel reloj llamara mi atención. Pues era exactamente igual al mío.

Un recuerdo de mi padre y que pensaba algún día heredárlo a un hijo.


Y aquel niño...

...de aspecto tan familiar.

Mientras terminaba esta historia pensaba en el futuro...
...aquel lugar sobre el que tanto solemos planificar, y que podríamos convertir en un infierno cercano.
FIN

PUBLICACIONES DEL PROGRAMA DEMOCRACIA Y TRANSFORMACIÓN GLOBAL

Vivimos una época de cambios profundos. Las múltiples crisis que el mundo atraviesa son consecuencia de la crisis de la modernidad occidental y de su subjetividad. Llama a repensar el mundo en que vivimos, los conceptos y teorías que usamos para entenderlo, y los proyectos político-culturales que llevamos adelante.

Con nuestras publicaciones queremos dar cuenta de nuevos sentidos, contenidos y lenguajes en las que se expresan los saberes emancipadores de nuestros pueblos; por tanto, queremos que sus palabras que queman como fuego de nuevo horizonte den vida a las obras. Nuestra labor es facilitar estas creaciones a través de nuestras investigaciones, sistematizando experiencias hechas en co-labor (en conjunto), promoviendo debates y diálogos en los que se rescatan las diferentes perspectivas y propuestas por un mundo mejor.

Por ello exploramos diversos formatos de obras que van desde libros hasta audiovisuales; y diversas temáticas que responden a las exigencias de las luchas actuales.

ÚLTIMA PUBLICACIÓN

EL PORVENIR DE LA CULTURA QUECHUA

Autor: Rodrigo Montoya
Primera edición: febrero de 2011

Luego de un largo recorrido por lo que es, sigue siendo, deja de ser y cómo cambia la cultura quechua es posible presentar sus dos caminos en pugna: la tendencia que conduce a su desaparición, como consecuencia de la colonialidad del poder, y la tendencia que lleva a su reproducción y desarrollo relativamente autónomo, si es que triunfan los movimientos indígenas en Bolivia y Ecuador, y si en Perú los quechuas decidimos organizarnos políticamente para defender nuestros derechos al lado de los pueblos aimaras y amazónicos.

COLECCIÓN TRANSFORMACIÓN GLOBAL

REFUNDACIÓN DEL ESTADO EN AMÉRICA LATINA

Autor: Boaventura de Sousa Santos
Primera edición: julio de 2010

UNA MINGA PARA EL POSTDESARROLLO

Autor: Arturo Escobar
Primera edición: febrero de 2010

DEMOCRACIA GLOBAL

Autores: Heikki Patomäki y Teivo Teivainen
Primera edición: mayo de 2008

AUTONOMÍAS Y EMANCIPACIONES. AMÉRICA LATINA EN MOVIMIENTO

Autor: Raúl Zibechi
Primera edición: setiembre de 2007

FEMINISMOS EN AMÉRICA LATINA. SU APORTE A LA POLÍTICA Y A LA DEMOCRACIA

Autora: Virginia Vargas Valente
Co-editor: Centro de la Mujer Peruana Flora Tristán
Primera edición: julio de 2008

LOS NUEVOS TEJIDOS NERVIOSOS DEL INTERNACIONALISMO Y LA SOLIDARIDAD

Autor: Peter Waterman
Primera edición: setiembre de 2006

LA UNIVERSIDAD POPULAR DEL SIGLO XXI

Autor: Boaventura de Sousa Santos
Primera edición: agosto de 2006

CONOCER DESDE EL SUR. PARA UNA CULTURA POLÍTICA EMANCIPATORIA

Autor: Boaventura de Sousa Santos
Primera edición: agosto de 2006

COLECCIÓN DIÁLOGOS Y MOVIMIENTOS

MINERÍA Y TERRITORIO EN EL PERÚ: CONFLICTOS, RESISTENCIAS Y PROPUESTAS EN TIEMPOS DE GLOBALIZACIÓN

Coordinadores: José de Echave, Raphael Hoetmer y Mario Palacios
Co-editores: CooperAcción y CONACAMI
Primera edición: junio de 2009

HABLAN LOS DIABLOS. AMAZONÍA, COCA Y NARCOTRÁFICO EN EL PERÚ. VERSIÓN RECARGADA

Autor@s: Hugo Cabieses, Baldomero Cáceres, Anahí Durand, Róger Rumrrill y Ricardo Soberón
Co-editor: Transnational Institute (Países Bajos)
Primera reedición: julio de 2007

COLECCIÓN ARTE PARA LA TRANSFORMACIÓN GLOBAL

SÍ PUES, EL TERRITORIO ES NUESTRO

Autor: Alfons López
Edición: Programa Democracia y Transformación Global, Confederación Nacional de Comunidades del Perú Afectadas por la Minería y Asociación Interétnica de Desarrollo de la Selva Peruana
Primera edición: diciembre de 2009

POÉTICAS VISUALES DE LA RESISTENCIA MUESTRA DE VIDEOPOESÍA PERUANA

Compiladoras: Roxana Crisólogo y Karen Bernedo
Primera edición: mayo de 2007

MEMORIAS IN SANTAS. ANTOLOGÍA DE POESÍA ESCRITA POR MUJERES SOBRE LA VIOLENCIA POLÍTICA

Compilador@s: Roxana Crisólogo y Miguel Ildefonso
Co-editores: DEMUS – Estudio de Defensa de los Derechos de la Mujer, Centro de la Mujer Peruana Flora Tristán
Primera edición: agosto de 2007

COLECCIÓN CUADERNOS POPULARES

CULTURAS EN AMÉRICA LATINA Y EL PERÚ: LUCHAS, ESTUDIOS CRÍTICOS Y EXPERIENCIAS

Autor@s: Sonia Álvarez, Arturo Escobar, Evelina Dagnino, Virginia Vargas, Víctor Vich, Chalena
Vásquez, Daniel Mato y Catherine Walsh
Primera edición: diciembre de 2008

2008 HEGEMONÍA, EMANCIPACIONES Y POLÍTICAS DE SEGURIDAD EN AMÉRICA LATINA: DOMINACIÓN, EPISTEMOLOGÍAS INSURGENTES, TERRITORIO Y DESCOLONIZACIÓN

Autora: Ana Esther Ceceña
Primera edición: setiembre de 2008

COLECCIÓN OBSERVATORIO DE LOS MOVIMIENTOS SOCIALES

MOVIMIENTOS SOCIALES Y DEMOCRACIA EN EL PERÚ DE HOY REFLEXIONES A PROPÓSITO DE LA GESTA DE AREQUIPA

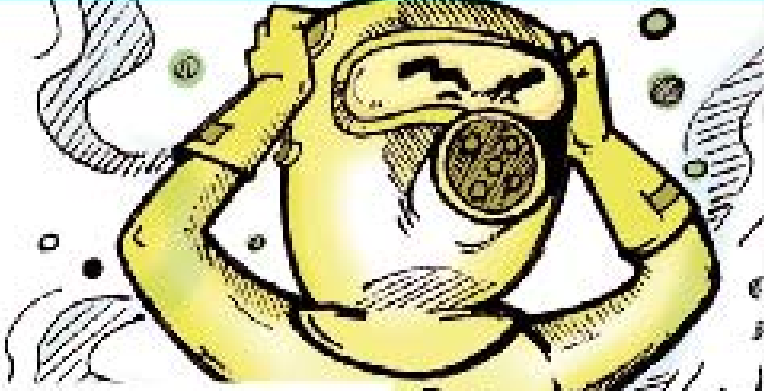
Editor: Erick Tejada Sánchez
Co-editores: Centro de Estudiantes de Sociología de la UNSA, Facultad de Ciencias Histórico Sociales de la Universidad Nacional San Agustín
Primera edición: abril de 2009

LA AMAZONÍA REBELDE (PERÚ 2009)

Editores: Héctor Alimonda, Raphael Hoetmer y Diego Saavedra
Co-editores: CLACSO, CONACAMI, CooperAcción
Primera edición: octubre de 2006

MINERÍA Y TERRITORIO EN EL PERÚ: RESISTENCIAS Y PROPUESTAS (Infografía)

Investigación: Luis Vittor
Infografía: Paola Osejo Marchino
Co-Editores: CooperAcción y CONACAMI
Primera edición: mayo de 2009



Carlos Dávila Quintanilla (Lima, Perú 1983)

Historietista y humorista gráfico. Ha publicado en distintos revistas y fanzines locales, además del comic "Rimac, la venganza del río Hablador" (2do lugar del primer premio "Buscando el superhéroe peruano" 2008), el minicomic de humor "Yo soy 2 cañones" (2009) y recientemente la novela gráfica "Las Moscas no Vuelan de Noche" finalista del Primer concurso de Novela Gráfica de Editorial Contracultura 2010. Actualmente colabora en el suplemento de humor político "El Otorongo" del diario Perú21 bajo el seudónimo de "Lavida".

PROGRAMA DEMOCRACIA Y TRANSFORMACIÓN GLOBAL

El Programa Democracia y Transformación Global es un centro autónomo de investigación, comunicación alternativa y acción política, desde donde se busca fortalecer las luchas por un mundo mejor. En nuestras actividades buscamos abrir espacios de diálogos entre diferentes actores sociales, así como entre la academia y los movimientos sociales, para provocar reflexiones críticas sobre las relaciones de dominación que sostienen el status quo y las posibilidades de transformarlas.

PDTG

En el marco del Encuentro de Saberes y Movimientos Sociales, el Programa de Democracia y Transformación Global convocó a un concurso de historietas que fue una invitación a los jóvenes a imaginar el mundo diferente, a plantear desde el arte salidas al escenario de cambios y recomposición permanente de la política y la sociedad.

El jurado estuvo integrado por los reconocidos artistas gráficos Carlos Alberto Catlin y Juan Acevedo, quienes otorgaron el primer puesto al trabajo "Un Mundo", que se presentó con el seudónimo "Cassette" y que corresponde a Carlos Aurelio Dávila Quintanilla.

ENCUENTRO DE SABERES Y MOVIMIENTOS SOCIALES

ISBN 978-9-94833-53-2

AUSPICIADOS
Embajada del Reino de los Países Bajos